



اعتماد
NCAAA
T4
2020

توصيف المقرر الدراسي

| | |
|---------------|-----------------------|
| اسم المقرر: | النثر الأندلسي |
| رمز المقرر: | ARL3204 |
| البرنامج: | بكالوريوس الأدب |
| القسم العلمي: | قسم الأدب |
| الكلية: | اللغة العربية وآدابها |
| المؤسسة: | جامعة أم القرى |

المحتويات

| | |
|---|-----------------------------------------------------------------------|
| ٣ | أ. التعريف بالمقرر الدراسي: |
| ٣ | ب- هدف المقرر ومخرجاته التعليمية: |
| ٣ | ١. الوصف العام للمقرر: |
| ٣ | ٢. الهدف الرئيس للمقرر |
| ٣ | ٣. مخرجات التعلم للمقرر: |
| ٤ | ج. موضوعات المقرر |
| ٤ | د. التدريس والتقييم: |
| ٤ | ١. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم |
| ٤ | ٢. أنشطة تقييم الطلبة |
| ٥ | هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي: |
| ٥ | و - مصادر التعلم والمرافق: |
| ٥ | ١. قائمة مصادر التعلم: |
| ٥ | ٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة: |
| ٥ | ز. تقويم جودة المقرر: |
| ٥ | ح. اعتماد التوصيف |

أ. التعريف بالمقرر الدراسي:

| |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. الساعات المعتمدة: 2 |
| 2. نوع المقرر |
| أ. <input type="checkbox"/> متطلب جامعة <input type="checkbox"/> متطلب كلية <input checked="" type="checkbox"/> متطلب قسم <input type="checkbox"/> أخرى <input type="checkbox"/> |
| ب. <input checked="" type="checkbox"/> إجباري <input type="checkbox"/> اختياري <input type="checkbox"/> |
| 3. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر السنة الثالثة - المستوى السابع |
| 4. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت) النثر العباسي |
| 5. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت) |

6. نمط الدراسة (اختر كل ما ينطبق)

| م | نمط الدراسة | عدد الساعات التدريسية | النسبة |
|---|---------------------|-----------------------|--------|
| 1 | المحاضرات التقليدية | 20 | 100% |
| 2 | التعليم المدمج | | |
| 3 | التعليم الإلكتروني | | |
| 4 | التعليم عن بعد | | |
| 5 | أخرى | | |

7. ساعات الاتصال (على مستوى الفصل الدراسي)

| م | النشاط | ساعات التعلم |
|---|------------------------|--------------|
| 1 | محاضرات | 20 |
| 2 | معمل أو إستوديو | |
| 3 | دروس إضافية | |
| 4 | أخرى (تذكر) | |
| | ساعات الاستذكار | 10 |
| | الواجبات | 2 |
| | المكتبة | 4 |
| | إعداد البحوث/ المشاريع | 4 |
| | الإجمالي | 40 |

ب. هدف المقرر ومخرجاته التعليمية:

| |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. الوصف العام للمقرر: يدرس الطالب في هذا المقرر النثر في الأدب الأندلسي ، ويبحث في فنونه وخصائصه وظواهره الفنية وأعلامه وما يتصل بذلك من نماذج نثرية |
| 2. الهدف الرئيس للمقرر أن يتعرف الطالب على فنون النثر القديم في هذا المستوى، وخصائصه، وظواهره الفنية، وأبرز أعلامه، والعوامل التي أثرت فيه مع دراسة أدبية لنصوص نثرية تمثل هذه المرحلة. |

3. مخرجات التعلم للمقرر:

| رمز مخرج التعلم المرتبط للبرنامج | مخرجات التعلم للمقرر |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| | 1 المعرفة والفهم |
| 1ع | 1.1 أن يتعرف الطالب/ة على فن النثر الأندلسي من خلال تصورات الدارسين. |
| 2ع | 1.2 أن يذكر الطالب/ة الفنون النثرية وأهميتها وتاريخ نشأتها وتطورها. |
| 2ع | 1.3 أن يستعرض الطالب/ة أعلام النثر الأندلسي ومذاهبهم الفنية . |
| 3ع | 1.4 أن يحدد الطالب/ة العوامل التي أثرت في تطور الفنون النثرية في الأندلس . |

| رمز مخرج التعلم المرتبط للبرنامج | مخرجات التعلم للمقرر |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ع ⁵ | 1.5 أن يصف الطالب/ة أثر تطور الدولة والعصور والتحولات الاجتماعية والسياسية والحضارية والثقافية في انتشار بعض الأجناس النثرية أو قلتها . |
| | المهارات |
| م ⁵ | 2.1 أن يقارن الطالب/ة بين أساليب الكتاب في هذا العصر. |
| م ⁴ | 2.2 أن يميز الطالب/ة بين الأجناس النثرية. |
| م ⁴ | 2.3 أن يحلل الطالب/ة نماذج مختارة من النصوص النثرية . |
| م ⁵ | 2.4 أن يفسر الطالب/ة نشأة بعض الفنون النثرية في ضوء مستجدات العصر وسياقه العام وتعدد أنظمة الدولة وأجهزتها . |
| م ³ | 2.5 أن يوضح الطالب/ة السمات الفارقة بين النثر الشفاهي والكتابي |
| | 3 القيم |
| ق ¹ | 3.1 أن يعد الطالب/ة عرضًا لإحدى مفردات المقرر مستخدمًا فيها الوسائل التعليمية المناسبة. |
| ق ⁴ | 3.2 أن يوظف الطالب/ة مهاراته التحليلية في استخراج الخصائص الفنية للاتجاهات والنصوص والكتاب في نثر هذا العصر. |
| ق ³ | 3.3 أن يتحمل الطالب/ة مسؤولية البحث عن الموضوعات والعناصر والمفردات التي تتصل بنثر هذا العصر في مصادرها ومراجعتها. |
| ق ² | 3.4 أن يعد الطالب/ة تقريرًا عن أحد عناصر أو مفردات المقرر. |
| ق ⁵ | 3.5 أن يعمل الطالب/ة في فريق بقيادته / ها أو تحت قيادة غيره/ها لتقديم محتوى تعليمي إلكتروني بصورة عملية ومباشرة. |
| ق ⁵ | 3.6 أن يوظف الطالب/ة خبراته اللغوية والفنية والأدائية في مواجهة المواقف الحياتية المختلفة متأثرًا بما مر عليه من نماذج أدبية. |

ج. موضوعات المقرر

| م | قائمة الموضوعات | ساعات الاتصال |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1 | الحياة السياسية والاجتماعية والثقافية في الأندلس وأثرها في ازدهار فنون النثر (عصر الخلافة الأموية – عصر المرابطين – عصر الموحدين – عصر ملوك الطوائف). | 2 |
| 2 | أثر الكتاب المشاركة في فنون النثر الأندلسي وأساليبه. | 2 |
| 3 | فنون النثر الأندلسي: الخطابة في العصر الأندلسي : - عوامل ازدهار الخطابة. - مجالات الخطابة في العصر الأندلسي وأبرز أعلامها ونماذج لكل مجال من مجالاتها: الخطابة السياسية – الخطابة الدينية – الخطابة المحفلية - البناء الفني للخطبة وخصائصها الفنية في العصر الأندلسي. | 2 |
| 4 | فن الرسائل في الأدب الأندلسي: - عوامل ازدهاره وأبرز أعلامه ونماذجه. - أنواع الرسائل (الرسائل الديوانية والرسائل الإخوانية) - بناء الرسالة. - الخصائص الفنية لفن الرسائل في الأدب الأندلسي | 2 |
| 5 | ابن زيدون ورسائله الجديدة : شروحا وقيمتها الأدبية وطوابعها الأسلوبية. | 2 |
| 6 | رسالة التوابع والزوابع لابن شهيد ، قيمتها الأدبية ، أثرها في الأدب العربي والعالمي. | 2 |
| 7 | فن المقامات في الأدب الأندلسي وتأثرهم بالمقامة الشرقية. أبرز كتاب المقامة في الأندلس: السرقسطي لسان الدين بن الخطيب. نماذج من المقامات الأندلسية. الخصائص الفنية للمقامة في الأندلس. | 2 |
| 8 | القصص الفلسفي (حي بن يقظان لابن الطيفيل) | 2 |

| | | |
|---------|------------------------------------------------------------------------------|----|
| 2 | فن المناظرات في الأدب الأندلسي وسماته الفنية وأبرز أعلامه ونماذجه. | 9 |
| 2 | فن الوصايا: سماته في هذا العصر وأبرز نماذجه. | 10 |
| 20 | أساليب الكتابة ومدارسها وأبرز خصائصها الفنية في الأدب الأندلسي مع الاستشهاد. | |
| المجموع | | |

د. التدريس والتقييم:

١. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم

| الرمز | مخرجات التعلم | استراتيجيات التدريس | طرق التقييم |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| 1.0 | المعرفة والفهم | | |
| 1.1 | أن يتعرف الطالب/ة على فن النثر الأندلسي من خلال تصورات الدارسين. | المحاضرة التقليدية العصف الذهني | الاختبارات المنزلية الواجبات المنزلية |
| 1.2 | أن يذكر الطالب/ة الفنون النثرية وأهميتها وتاريخ نشأتها وتطورها. | المحاضرة التقليدية العصف الذهني | الأسئلة الحوارية والأسئلة المباشرة الاختبارات |
| 1.3 | أن يستعرض الطالب/ة أعلام النثر الأندلسي ومذاهبهم الفنية . | العصف الذهني التعلم التبادلي القراءة والاطلاع | الاختبارات المشاريع الجماعية |
| 1.4 | أن يحدد الطالب/ة العوامل التي أثرت في تطور الفنون النثرية في الأندلس . | المحاضرة التقليدية القراءة والاطلاع | الاختبار الأسئلة المباشرة |
| 1.5 | أن يصف الطالب/ة أثر تطور الدولة والعصور والتحويلات الاجتماعية والسياسية والحضارية والثقافية في انتشار بعض الأجناس النثرية أو قلتها . | التفكير الناقد | الأسئلة المباشرة |
| 2.0 | المهارات | | |
| 2.1 | أن يقارن الطالب/ة بين أساليب الكتاب في هذا العصر. | المحاضرة التقليدية العصف الذهني | الواجبات المنزلية |
| 2.2 | أن يميز الطالب/ة بين الأجناس النثرية. | المحاضرة التقليدية | الواجبات المنزلية والمكتبية |
| 2.3 | أن يحلل الطالب/ة نماذج مختارة من النصوص النثرية . | المحاضرة التقليدية التغذية الراجعة | الأسئلة المباشرة والحوارية |
| 2.4 | أن يفسر الطالب/ة نشأة بعض الفنون النثرية في ضوء مستجدات العصر وسياقه العام وتعدد أنظمة الدولة وأجهزتها . | العصف الذهني القراءة والاطلاع | الأسئلة المباشرة والحوارية الواجبات المنزلية والمكتبية |
| 2.5 | أن يوضح الطالب/ة السمات الفارقة بين النثر الشفاهي والكتابي | العصف الذهني القراءة والاطلاع | الأسئلة المباشرة والحوارية إعداد ورقة عمل بحثية |
| 3.0 | القيم | | |
| 3.1 | أن يعد الطالب/ة عرضاً لإحدى مفردات المقرر مستخدماً فيها الوسائل التعليمية المناسبة. | البحث والاكتشاف التفكير الناقد | إعداد ورقة بحثية |
| 3.2 | أن يوظف الطالب/ة مهاراته التحليلية في استخراج الخصائص الفنية للاتجاهات والنصوص والكتاب في نثر هذا العصر. | البحث والاكتشاف | إعداد ورقة عمل بحثية |
| 3.3 | أن يتحمل الطالب/ة مسؤولية البحث عن الموضوعات والعناصر والمفردات التي تتصل بنثر هذا العصر في مصادرها ومراجعتها. | البحث والاكتشاف | إعداد ورقة عمل بحثية |
| 3.4 | أن يعد الطالب/ة تقريراً عن أحد عناصر أو مفردات المقرر. | التعليم التعاوني | استراتيجية الندوة |
| 3.5 | أن يعمل الطالب/ة في فريق بقيادةه / ها أو تحت قيادة غيره/ها لتقديم محتوى تعليمي إلكتروني بصورة عملية ومباشرة. | التفكير الإبداعي | التلخيص السؤال المفتوح الخطأ المقصود |

| الرمز | مخرجات التعلم | استراتيجيات التدريس | طرق التقييم |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------------------------|
| 3.6 | أن يوظف الطالب/ة خبراته اللغوية والفنية والأدائية في مواجهة المواقف الحياتية المختلفة متأثراً بما مر عليه من نماذج أدبية. | التفكير الناقد | العصف الذهني التفكير الناقد |

٢. أنشطة تقييم الطلبة

| م | أنشطة التقييم | توقيت التقييم (بالأسبوع) | النسبة من إجمالي درجة التقييم |
|---|----------------------------------------------------------------|--------------------------|-------------------------------|
| 1 | إجراء حوار شفهي لقياس مستوى المجموعة الطلابية. | الأول | 0 |
| 2 | كتابة تقرير يتوقع من خلاله معرفة مدى فهم الطالب لطبيعة المادة. | الثالث | 0 |
| 3 | إجراء الاختبار النصفي. | السادس | 20% |
| 4 | إعداد بحث نظري من المكتبة. | الثامن | 10% |
| 5 | قياس مستوى المشاركة الطلابية. | مستمر | 5% |
| 6 | إعداد عرض تقديمي حول إحدى مفردات المقرر | الخامس والسابع | 5% |
| 7 | الحضور | مستمر | 0% |
| 8 | إجراء الاختبار النهائي. | الحادي عشر | 60% |

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل الخ)

هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي:

- المرشد الأكاديمي : توجيه الطالب إلى المقررات المناسبة لمستواه ، والدعم طوال الفصل لمواعيد الإضافة والحذف والانسحاب والتأجيل والاعتذار عن الفصل .
- رئيس القسم ووكيلته ومنسقي البرنامج : تقديم الدعم للطلاب وحل مشكلاته الأكاديمية .
- اللجنة الثقافية : رصد إبداعات الطلاب الأدبية والقيادية .
- اللجنة الاجتماعية : حل مشاكل الطلاب الأسرية والاجتماعية المؤثرة على الدراسة
- لجنة المعادلات : معادلة المقرر للطلبة القادمين من جامعات أخرى .

و - مصادر التعلم والمرافق:

١. قائمة مصادر التعلم:

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| 1- النثر العربي القديم من الشفاهية إلى الكتابية: فنونه، مدارسه، أعلامه، لمحمد رجب النجار | المرجع الرئيس للمقرر |
| 2- تجديدات الأندلسيين في النثر العربي. د. إبراهيم السهلي | |
| 1- في النثر العربي، حسين نصار | المراجع المساندة |
| 2- الأدب في موكب الحضارة الإسلامية - كتاب النثر -، لمصطفى الشكعة | |
| 3- فنون النثر العربي القديم، جامعة القدس المفتوحة. | |
| 4- الفن ومذاهبه في النثر العربي، لشوقي ضيف. | |
| 5- النثر الفني في العصر العباسي الأول: اتجاهاته وتطوره لمحمد عبد الغني الشيخ | |
| 6- نشأة الكتابة الفنية في الأدب العربي، لحسين نصار . | |
| 7- فنون النثر في الأدب العباسي لمحمود عبد الرحيم صالح. | |
| 8- ملامح النثر العباسي، لعمر الدقاق | |
| 9- أبو الفرج الأصفهاني : الأغاني . | |
| 10- الميداني : مجمع الأمثال، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. | |
| 11- الجاحظ : (البخلاء - الحيوان - البيان والتبيين - رسائل الجاحظ) . | |
| 12- أبو حيان التوحيدي: الإمتاع والمؤانسة ، تحقيق عبد السلام هارون. | |
| 13- ياقوت الحموي : معجم الأديباء ، تحقيق إحسان عباس. | |
| 14- د. أنيس المقدسي : تطور الأساليب النثرية. | |
| 15- د. شوقي ضيف : الفن ومذاهبه في النثر العربي. | |
| 16- د. شوقي ضيف : عصر الدول والإمارات ، الأندلس .. | |
| 17- د. طه حسين : من حديث الشعر والنثر. | |
| 18- د. سمير الدروبي : الترجمة والتعريب بين العصرين العباسي والمملوكي . | |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> - المكتبة الرقمية السعودية - موقع الوراق. - موقع المجمع الثقافي. - موقع مركز حمد الجاسر الثقافي. - موقع أستاذ المادة. - موقع الألوكة. - شبكة الفصيح - الموسوعة الشعرية. - جامع التراث الكبير. - مكتبة الأدب العربي. البرامج الحاسوبية والأسطوانات المدمجة (المكتبة الشاملة - الموسوعة الشعرية بجامعة أم القرى . | المصادر الإلكترونية |
| <ul style="list-style-type: none"> - مجلة التراث العربي. - مجلة المورد. - مجلة علامات. - مجلة العربي. - مجلة قوافل. - مجلة نزوى. | أخرى |

٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

| العناصر | متطلبات المقرر |
|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| المرافق (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ) | القاعات التقليدية – التعليم الإلكتروني – القاعات الكبرى |
| التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات) | السبورة الذكية – العروض التقديمية – الكتاب الإلكتروني – البلاك بورد |
| تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص) | الندوات الثقافية والمؤتمرات |

ز. تقييم جودة المقرر:

| مجالات التقييم | المقيمون | طرق التقييم |
|--------------------------------------------|---------------------|-----------------------------------------|
| قياس مستوى المجموعات الطلابية | أستاذة/ة المقرر | العصف الذهني – التعليم التعاوني |
| قياس مستوى الطالب وتقييمه | أستاذة/ة المقرر | الاختبارات التحريرية والشفهية - الأبحاث |
| تحصيل مخرجات التعلم للمقرر مصادر التعلم | الطلبة | استبانة تقييم مقرر إلكترونية |
| فاعلية التدريس | لجنة تقرير المقررات | تصحيح عشوائي |
| فاعلية طرق التقييم | وحدة الجودة بالقسم | تحليل ورقة أسئلة |

مجالات التقييم (مثل: فاعلية التدريس، فاعلة طرق تقييم الطلاب، مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر، مصادر التعلم ... إلخ)
المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها)
طرق التقييم (مباشر وغير مباشر)

ح. اعتماد التوصيف

| | |
|--------------|-----------------------------------------------|
| جهة الاعتماد | رئيس قسم الأدب - د. محمد بن سعيد القرني |
| رقم الجلسة | لجنة المناهج والخطط الدراسية – الجلسة الرابعة |
| تاريخ الجلسة | ١٤٤٣/٩/١٣ هـ |